



Atelier für Gestaltung

Gisela Widmer Reichlin
Sagihof 11
6043 Adligenswil

<http://giselawidmer.wix.com/gestaltung>
gisela.widmer@gmail.com

Malkurse für Kinder

1. Tempera/Gouache

- Deckende Maltechnik
- Experimente mit dem Faktor Zeit, Erstarrung, Auflösung
- Papiergrund vorbereiten, grossflächig einfärben
- Wasserlösliche Farbmittel auftragen, verschiedene Fliessmöglichkeiten austesten
- Zusatzmittel/Verdünnungsmittel auftragen, Farbgrund beeinflussen

2. Aquarell

- Lasierende Maltechnik
- Schichten übereinandersetzen
- spritzen, tropfen
- fliessen lassen
- Nass- in nass Malerei

3. Kolorieren

- Tusche, Kohlezeichnungen einfärben
- durchsichtige Farbtöne beleben die Zeichnung

4. Der Malgrund/Bildträger Glas, Holz

- Glas, Hinterglasmalerei
- Holz zum Bemalen vorbereiten, Anschliff, Grundierung
- Eigenschaften, Vor- und Nachteile aufzeigen/austesten

5. Der Malgrund/Bildträger Metall, Kunststoff, Textilien

- Drei grundsätzlich verschiedene Untergründe grundieren, zum Bemalen vorbereiten
- Metall, Kunststoff, Textilien
- Eigenschaften, Vor- und Nachteile aufzeigen/austesten

6. Malgrund/Bildträger Spezialpapiere

- Japanpapier, Büttenpapier, Aquarellpapier, Ingrespapier
- Papiere feucht aufziehen, um ein Wellen des Papiergrundes zu vermeiden
- Die spezifischen Eigenschaften der verschiedenen Papierarten betreffend Reissfestigkeit, Saugfähigkeit, Verleimung, Trocknungseigenschaften kennenlernen
- Eigenschaften, Vor- und Nachteile aufzeigen/austesten

7. Malen auf Leinwand/Stoffen

- Baumwolle, Jute, Mischgewebe, synthetische Gewebe
- Bemalen mit oder ohne Grundierung
- Verschiedene Grundierungen und Verleimungen
- Eigenschaften, Vor- und Nachteile aufzeigen/austesten

8. Eigene Leinwand bauen

- Keilrahmen zusammensetzen
- Baumwolltuch aufspannen
- 1. Grundierung setzen
- 2. Grundierung setzen

9. Eigene Pinsel und Malwerkzeuge herstellen

- Eigene Pinsel aus Fell, Haaren, Stoff, Schnur usw. binden und austesten
- Spuren setzen
- Abdrücke machen
- Neue Strukturelemente ergeben sich durch andersartige Mal-Werkzeuge
- Pinselartige Instrumente zum Farbauftrag selber herstellen und anwenden

10. Farbherstellung experimentell

- Pigmente binden mit Bindemitteln aus dem Haushalt (Milch, Mayonnaise, Geschirrspülmittel, Schmierseife, Hautcrème, usw.)
- Spezifische Eigenschaften erfahren (Farbauftrag, Trocknungszeit, Malqualität erproben, ausreizen)

11. Farbherstellung klassisch

- Von der Eitempera zur Oelfarbe
- Anwendung verschiedener Rezepturen;
- Ei/Oel/Pigmente/Wasser/Zusatzstoffe vermischen
- Eigenschaften erproben
Von aquarellartig lasierend bis körperhaft pastos
- Von wässrig bis stark oelhaltig

12. Oelfarbe

- Anwendungsbereiche von aquarellartig bis sehr pastos austesten
- Bindemittel, Verdünnungsmittel, Zusatzmittel anwenden
- Wichtigste Grundregeln für technologisch richtiges Arbeiten mit Oelfarbe

13. Maltechnische Anregungen zur Oelmalerei

- Mischtechnik mit Oelfarbe, Acrylgrund mit Oelfarbe überarbeiten
- Primamalerei; dünne Oelgrundierung, pastose, dickere Oelfarbe einmassieren
- Farbauftrag von aquarellartig lasierend bis körperhaft pastos
- Zusatzmittel Verzögerer
- Modellierpasten für Strukturen
- Acryl Transparentlack



Atelier für Gestaltung

Gisela Widmer Reichlin
Sagihof 11
6043 Adligenswil

<http://giselawidmer.wix.com/gestaltung>
gisela.widmer@gmail.com

14. Acrylfarbe

- Vorzeichnung
- 1. Schicht, Grundierung
- 2. Schicht, Farbnuancen
- weitere Akzente
- Mischen von Farbe
- Farbauftrag
- Pinselgrößen, Pinselform, Anwendungsbereiche

15. Grundsätzliche Regeln zum Bildaufbau

- Farben
- Formen
- Richtungen
- Kontraste
- Flächenaufteilung
- Akzente

16. Kompositionslehre Grundsätzliche Regeln zur Komposition

- das gute Bild
- Bildausschnitt
- goldener Schnitt

17. Drucktechniken/Stempel

- Stempelwerkzeuge wie Nägel, zugeschnittene Holz-, Gummi-, Schaumstoff- oder Schwammstücke herstellen und anwenden
- Ornamente

18. Hochdruck:Kartondruck

19. Hochdruck:Schnurdruck

20. Hochdruck:Linoldruck

21. Schablonendruck

22. Tiefdruck

23. Mischtechniken/Assemblagen

- einarbeiten von Objekten
- Relief mit Gips

24. Collage

- Kleben
- neukomponieren