



## Atelier für Gestaltung

Gisela Widmer Reichlin  
Sagihof 11  
6043 Adligenswil

<https://giselawidmer.wix.com/gestaltung>  
gisela.widmer@gmail.com

# Kurseinheiten Maltechniken

Gerne biete ich individuell konzipierte Malkurse an zu verschiedenen Techniken. Sie bestimmen dabei die Reihenfolge und Anzahl der Module. Die Kursteile können inhaltlich und zeitlich auf ihre Bedürfnisse abgestimmt werden. Ein Modul dauert ca. zwei Stunden.

Minimale Teilnehmerzahl: 1

Maximale Teilnehmerzahl: 5

**Kurskosten:** 140 Fr. pro Person/Modul, das Material sowie die Dokumentation zur Maltechnik ist in den Kurskosten enthalten.

**Kursort:** Sagihof 11, 6043 Adligenswil, 1. Stock

## Ablauf des Maltechnikkurses

Nach einer Einführung in die Technik mit kunsthistorischen Verweisen und Bildbetrachtungen (ca.15 Min.) wird jede Person selber aktiv. Das Experiment mit den erlernten Techniken steht dabei im Vordergrund.

Die verschiedenen Bildresultate werden zusammen mit einer Dokumentation zur Maltechnik in einem Ordner abgelegt und kann zur Vertiefung mit nach Hause genommen werden.

## Anmeldung unter:

<https://giselawidmer.wix.com/gestaltung>  
gisela.widmer@gmail.com

### 1. Einführung, grundsätzliche technologische Faktoren des Malens

- Malgrund, Farbmittel, Zusatzmittel
- Experimente mit dem Faktor Zeit, Erstarrung, Auflösung
- Papiergrund vorbereiten
- Wasserlösliche Farbmittel auftragen, verschiedene Fliessmöglichkeiten
- Zusatzmittel/Verdünnungsmittel auftragen, Farbgrund beeinflussen

### 2. Der Malgrund/Bildträger Papier, Glas Holz

- Papier grundieren, zum Bemalen vorbereiten
- Glas, Hinterglasmalerei
- Holz zum Bemalen vorbereiten, Anschliff, Grundierung
- Eigenschaften, Vor- und Nachteile aufzeigen/austesten

### 3. Der Malgrund/Bildträger Metall, Kunststoff, Textilien

- Drei grundsätzlich verschiedene Untergründe grundieren, zum Bemalen vorbereiten
- Metall, Kunststoff, Textilien
- Eigenschaften, Vor- und Nachteile aufzeigen/austesten

#### **4. Malgrund/Bildträger Spezialpapiere**

- Japanpapier, Büttenpapier, Aquarellpapier, Ingrespapier
- Papiere feucht aufziehen, um ein Wellen des Papiergrundes zu vermeiden
- Die spezifischen Eigenschaften der verschiedenen Papierarten betreffend Reissfestigkeit, Saugfähigkeit, Verleimung, Trocknungseigenschaften kennenlernen
- Eigenschaften, Vor- und Nachteile aufzeigen/austesten

#### **5. Malgrund verschiedene Textilien**

- Baumwolle, Jute, Mischgewebe, synthetische Gewebe
- Bemalen mit oder ohne Grundierung
- Verschiedene Grundierungen und Verleimungen
- Eigenschaften, Vor- und Nachteile aufzeigen/austesten

#### **6. Eigene Leinwand bauen**

- Keilrahmen zusammensetzen
- Baumwolltuch aufspannen
- 1. Grundierung setzen
- 2. Grundierung setzen

#### **7. Das Farbmittel und seine Anwendung**

- Tinte
- Tusche
- Gouache

Verdünnungsmittel, Lösungsmittel, Eigenschaften Farbauftrag mit verschiedenen Pinseln  
Verleimung, Pigmentierung, Erscheinungsbild

#### **8. Maltechnische Anregungen zur Gouachemalerei I**

- Gouache auf Capaplexgrund
- Direkt gesetzte Malerei
- Farbige Unterzeichnung

#### **9. Maltechnische Anregungen zur Gouachemalerei II**

- Nasse Schichtmalerei
- Lasurmalerei
- Kombination mit zeichnerischen Mitteln

#### **10. Maltechnische Anregungen zur Gouachemalerei III**

- Zusatzmittel, Zwischenfirnis/Schlussfirnis, setzen transparenter Schicht
- Mischtechnik mit Oelfarbe
- Mischtechnik mit Eitempera

#### **11. Farbherstellung experimentell**

- Pigmente binden mit Bindemitteln aus dem Haushalt (Milch, Mayonnaise, Geschirrspülmittel, Schmierseife, Hautcrème, usw.)
- Spezifische Eigenschaften erfahren (Farbauftrag, Trocknungszeit, Malqualität erproben, ausreizen)

## **12. Farbherstellung klassisch**

- Von der Eitempera zur Oelfarbe
- Anwendung verschiedener Rezepturen;
- Ei/Oel/Pigmente/Wasser/Zusatzstoffe vermischen
- Eigenschaften erproben  
Von aquarellartig lasierend bis körperhaft pastos
- Von wässrig bis stark oelhaltig

## **13. Oelfarbe**

- Anwendungsbereiche von aquarellartig bis sehr pastos austesten
- Bindemittel, Verdünnungsmittel, Zusatzmittel anwenden
- Wichtigste Grundregeln für technologisch richtiges Arbeiten mit Oelfarbe

## **14. Maltechnische Anregungen zur Oelmalerei**

- Mischtechnik mit Oelfarbe, Acrylgrund mit Oelfarbe überarbeiten
- Primamalerei; dünne Oelgrundierung, pastose, dickere Oelfarbe einmassieren
- Farbauftrag von aquarellartig lasierend bis körperhaft pastos
- Zusatzmittel Verzögerer
- Modellierpasten für Strukturen
- Acryl Transparentlack

## **15. Acrylfarbe**

- Vorzeichnung
- 1. Schicht, Grundierung
- 2. Schicht, Farbnuancen
- weitere Akzente
- Mischen von Farbe
- Farbauftrag
- Pinselgrößen, Pinselform, Anwendungsbereiche

## **16. Grundsätzliche Regeln zum Bildaufbau**

- Farben
- Formen
- Richtungen
- Kontraste

## **17. Kompositionslehre Grundsätzliche Regeln zur Komposition**

- Flächenaufteilung
- Akzente

## **18. Farbauftrag experimentell**

- Neue Strukturelemente ergeben sich durch andersartige Mal-Werkzeuge
- Pinselartige Instrumente zum Farbauftrag selber herstellen und anwenden
- Stempelwerkzeuge wie Nägel, zugeschnittene Holz-, Gummi-, Schaumstoff- oder Schwammstücke herstellen und anwenden