



Kurseinheiten Maltechniken

1. Einführung, grundsätzliche technologische Faktoren des Malens

- Malgrund, Farbmittel, Zusatzmittel
- Experimente mit dem Faktor Zeit, Erstarrung, Auflösung
- Papiergrund vorbereiten
- Wasserlösliche Farbmittel auftragen, verschiedene Fließmöglichkeiten
- Zusatzmittel/Verdünnungsmittel auftragen, Farbgrund beeinflussen

2. Der Malgrund/Bildträger Papier, Glas Holz

- Papier grundieren, zum Bemalen vorbereiten
- Glas, Hinterglasmalerei
- Holz zum Bemalen vorbereiten, Anschliff, Grundierung
- Eigenschaften, Vor- und Nachteile aufzeigen/austesten

3. Der Malgrund/Bildträger Metall, Kunststoff, Textilien

- Drei grundsätzlich verschiedene Untergründe grundieren, zum Bemalen vorbereiten
- Metall, Kunststoff, Textilien
- Eigenschaften, Vor- und Nachteile aufzeigen/austesten

4. Malgrund/Bildträger Spezialpapiere

- Japanpapier, Büttenpapier, Aquarellpapier, Ingrespapier
- Papiere feucht aufziehen, um ein Wellen des Papiergrundes zu vermeiden
- Die spezifischen Eigenschaften der verschiedenen Papierarten betreffend Reissfestigkeit, Saugfähigkeit, Verleimung, Trocknungseigenschaften kennenlernen
- Eigenschaften, Vor- und Nachteile aufzeigen/austesten

5. Malgrund verschiedene Textilien

- Baumwolle, Jute, Mischgewebe, synthetische Gewebe
- Bemalen mit oder ohne Grundierung
- Verschiedene Grundierungen und Verleimungen
- Eigenschaften, Vor- und Nachteile aufzeigen/austesten

6. Eigene Leinwand bauen

- Keilrahmen zusammensetzen
- Baumwolltuch aufspannen
- 1. Grundierung setzen
- 2. Grundierung setzen

7. Das Farbmittel und seine Anwendung

- Tinte
- Tusche
- Gouache

Verdünnungsmittel, Lösungsmittel, Eigenschaften
Farbauftrag mit verschiedenen Pinseln
Verleimung, Pigmentierung, Erscheinungsbild

8. Maltechnische Anregungen zur Gouachemalerei I

- Gouache auf Capaplexgrund
- Direkt gesetzte Malerei
- Farbige Unterzeichnung

9. Maltechnische Anregungen zur Gouachemalerei II

- Nasse Schichtmalerei
- Lasurmalerei
- Kombination mit zeichnerischen Mitteln

10. Maltechnische Anregungen zur Gouachemalerei III

- Zusatzmittel, Zwischenfirnis/Schlussfirnis, setzen transparenter Schicht
- Mischtechnik mit Oelfarbe
- Mischtechnik mit Eitempera

11. Farbherstellung experimentell

- Pigmente binden mit Bindemitteln aus dem Haushalt (Milch, Mayonnaise, Geschirrspülmittel, Schmierseife, Hautcrème, usw.)
- Spezifische Eigenschaften erfahren (Farbauftrag, Trocknungszeit, Malqualität erproben, ausreizen)

12. Farbherstellung klassisch

- Von der Eitempera zur Oelfarbe
- Anwendung verschiedener Rezepturen;
- Ei/Oel/Pigmente/Wasser/Zusatzstoffe vermischen
- Eigenschaften erproben
Von aquarellartig lasierend bis körperhaft pastos
- Von wässrig bis stark oelhaltig

13. Oelfarbe

- Anwendungsbereiche von aquarellartig bis sehr pastos austesten
- Bindemittel, Verdünnungsmittel, Zusatzmittel anwenden
- Wichtigste Grundregeln für technologisch richtiges Arbeiten mit Oelfarbe

14. Maltechnische Anregungen zur Oelmalerei

- Mischtechnik mit Oelfarbe, Acrylgrund mit Oelfarbe überarbeiten
- Primamalerei; dünne Oelgrundierung, pastose, dickere Oelfarbe einmassieren
- Farbauftrag von aquarellartig lasierend bis körperhaft pastos



Atelier für Gestaltung

Gisela Widmer Reichlin
Sagihof 11
6043 Adligenswil

<http://giselawidmer.wix.com/gestaltung>
gisela.widmer@gmail.com

15. Acrylfarbe

- Zusatzmittel Verzögerer
- Modellierpasten für Strukturen
- Acryl Transparentlack

16. Grundsätzliche Regeln zum Bildaufbau

- Vorzeichnung
- 1. Schicht, Grundierung
- 2. Schicht, Farbnuancen
- weitere Akzente
- Mischen von Farbe
- Farbauftrag
- Pinselgrößen, Pinselform, Anwendungsbereiche

17. Kompositionslehre Grundsätzliche Regeln zur Komposition

- Farben
- Formen
- Richtungen
- Kontraste
- Flächenaufteilung
- Akzente

18. Farbauftrag experimentell

- Neue Strukturelemente ergeben sich durch andersartige Mal-Werkzeuge
- Pinselartige Instrumente zum Farbauftrag selber herstellen und anwenden
- Stempelwerkzeuge wie Nägel, zugeschnittene Holz-, Gummi-, Schaumstoff- oder Schwammstücke herstellen und anwenden